

نام و نام خانوادگی : سوالات درس : فنون ادبی ۲ پایه / رشته: انسانی		بسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴ قم دبیرستان غیردولتی دخترانه هدی متوسطه دوم آزمون نوبت دوم (خردادماه) سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ تعداد صفحه : تعداد سوال :		تاریخ آزمون : ۱۴۰۴/۲/۲۵ مدت امتحان: ۱۱۰ دقیقه نام دبیر : خانم گوهری نیاز به پاسخنامه ندارد		محل مهر مدرسه
تاریخ تصحیح: ۱۴۰۴/۰۳/ نمره : با عدد () نمره با حروف: () امضای دبیر: ()						
ردیف	سوالات					بارم
۱	تاریخ ادبیات ۲ نمره					۰/۲۵
	موسس "ربع رشیدی" کدام کتاب را تالیف کرده است؟					
	الف (تاریخ جهانگشا ب (طبقات ناصری ج (تاریخ گزیده د (جامع التواریخ					
۲	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید.					۰/۵
	الف (از شاعران سرآمد قرن هشتم ابن یمین فریومدی است که با تلفیق عشق و عرفان غزل عارفانه را به اوج رساند ○					
	ب (شاعران در قرن دهم معتقد بودند که سبک عراقی درگیر ذهن گرایی شده است ○					
۳	شعر زیر بخشی از سروده ی کدام شاعر است؟ این شعر در چه قالبی سروده شده است؟					۰/۵
	باز این چه شورش است که در خلق عالم است باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است					
۴	هر یک از عبارت های زیر معرف کدام شاعر یا نویسنده است؟					۰/۵
	الف (شاعر نام آور قرن هفتم که در کتاب لمعات سیر و سلوک عارفانه بیان کرده است					
	ب (مثنوی جمشید و خورشید او به تقلید از نظامی سروده شده است					
۵	کدام اثر سبک هندی در ذیل نثر ساده و مربوط به کتبی است که در علم تاریخ و داخل ایران نوشته شده است؟					۰/۲۵
	الف (شرفنامه ب (احسن التواریخ ج (عالم آرای عباسی د (جامع عباسی					
۶	سبک شناسی ۲ نمره					۰/۲۵
	کدام شاخصه و ویژگی زبانی سبک هندی در شعر زیر نمود بیشتری دارد؟					
	بخیه ی کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست خنده می آرد همی بر هرزه گردی های من					
۷	چرا شاعران ایرانی به دربار هند روی آوردند؟ دو دلیل					۰/۵
۸	موضوع علمی اثر ستون الف را از ستون ب انتخاب کنید.					۰/۷۵

	الف مجالس المومنین عالم آرای عباسی جامع عباسی	ب فقه زندگی نامه عرفان تاریخ	
۰/۵	۹ جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف (ملاحسین واعظی کاشفی کتاب کلیله و دمنه را به نثر خود باز گرداند و نامش را گذاشت ب (در دوره ی صفویه از نثر در فرمانها و منشآت استفاده میکردند		
۰/۵	۱۰ پایه های آوایی "الهی ز عصیان مرا پاک کن" با کدام مصرع کاملاً همسان است؟ الف (سحرگاهان نسیم آهسته خیزد ب (الفبای درد از لبم می تراود ج (بخندد همی باغ چون روی دلبر د (بزن زخم انکار بر جان ما	موسیقی شعر ۱۰ نمره	
۰/۲۵	۱۱ پایه ای آوایی مقابل کدام گزینه درست است؟ الف (بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) ب (به کس مگوی که پایم به سنگ عشق بر آمد (مفاعیلن فعلاطن مفاعیلن فعلاطن) ج (زنده به بوی توام بوی ز من وامگیر(مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن)		
۰/۵	۱۲ کدامیک از ابیات زیر دارای وزن همسان دو لختی است؟ دلیل خود را بنویسید الف (دریا دلان راه سفر در پیش دارند پا در رکاب راهوار خویش دارند ب (سلسله ی موی دوست حلقه ی دام بلاست هر که درین حلقه نیست فارغ ازین ماجراست		
۰/۵	۱۳ نشانه ی هجایی کلمات زیر را بنویسید. الف (جدایی ها ب (دریا دلان		
۲	۱۴ با توجه به بیت موارد خواسته شده را تکمیل کنید "هین سخن تازه بگوتا دو جهان تازه شود وارهد از حد جهان بی حد و اندازه شود" الف) پایه های آوایی:		

	ب (نشانه ی هجایی:	
	ج (وزن:	
۰/۵	۱۵ وزن معادل نشانه های زیر را بنویسید. الف) بلند کوتاه بلند بلند ب (بلند کوتاه کوتاه بلند	
۰/۵	۱۶ وزن بیت "از نظرت کجا رود و برود تو مهری رفت و رها نمیکنی آمد و ره نمی دهی" کدام گزینه است؟ الف (مفاعلن فعلاتن ب (مفتعلن مفاعلن ج (فعلات فاعلاتن د) مستفعل مفعولن	
۰/۷۵	۱۷ هر یک از بیت های زیر از کدام وزن واژه (رکن)تشکیل شده است؟ الف (تو این عهدهی که با من بسته بودی مگر بهر شکستن بسته بودی ب (دگر باره خیاط باد صبا بر اندام گل دوخت زرین قبا ج (ای خوش منادی های تو در باغ شادی های تو بر جای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو	
۰/۲۵	۱۸ از میان واژگان زیر کدام یک هم وزن هستند؟ (دریا دلان ، سحرخیزان ، برادران ، آهنگران ، مورچگان)	
۰/۲۵	۱۹ نام دیگر وزن های همسان دولختیاست	
۰/۵	زیبا شناسی ۶نمره در موارد زیر نوع تشبیهات (گسترده / فشرده)را مشخص کنید. الف (از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم ب (آینه ی نگاهت پیوند صبح و ساحل لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران	۲۰
۰/۲۵	استعاره در کدام یک از ابیات زیر از نوع آشکار/مصرحه است؟ الف (من ای صبا ره رفتن به کوی دوست ندانم تو می روی به سلامت سلام ما برسان	۲۱

	ب (ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را	
۰/۷۵	در بیت زیر "ژاله ی صبحدم" استعاره از چیست؟ آن را به یک تشبیه گسترده تبدیل کنید. "صبحگاهی سر خونا ب جگر بگشایید ژاله ی صبحدم از نرگس تر بگشایید"	۲۲
۰/۲۵	در کدام گزینه مجاز با علاقه شباهت به کار رفته است؟ الف (چو دانست کز مرگ نتوان گریخت بسی آب خونین ز نرگس بریخت ب (به یاد روی شیرین بیت میگفت چو آتش تیشه میزد کوه می سفت	۲۳
۰/۲۵	با کدام قرینه در بیت زیر ذهن از معنی حقیقی خاک به معنی غیر حقیقی میرسد؟ آفرین جان آفرین پاک را آن که جان بخشید و ایمان خاک را	۲۴
۰/۵	در عبارت های زیر مجاز ها را مشخص کنید. الف (دم واپسین زلیخا به همین ترانه دم زد که به جذبه ی محبت پسر از پدر گرفتم ب (اگر فصول ملایم بود همان گونه روی قالی می نشستیم و سعدی می خواندیم	۲۵
۱	کنایه ها را بیابید و معنی کنایه ها را بنویسید الف (چو بشنید بگریست بیچاره زار که ای خواجه دستم ز دامن بدار ب (عشق شیری است قوی پنجه و می گوید فاش هر که از جان گذرد بگذرد از بیشه ی ما	۲۶
۰/۵	طرفین تشبیه (مشبه و مشبه به) را در بیت زیر بیابید " آن مرغ خوش ترانه ی بستان سرای عشق ناگه خموش گشت و زبان در کشید و رفت نوع استعاره را در ابیات زیر مشخص کنید	۲۷
۱	الف (مگر ای مرگ تو آیی به سر بالینم که ندارم من بیمار پرستار دگر ب (مجو درستی عهد از جهان سست نهاد که این عجزه عروس هزار داماد است	
۰/۲۵	رابطه و پیوند ی که میان معنی حقیقی و غیر حقیقی یک واژه وجود دارد.....نامیده می شود	۲۸
۰/۲۵	در بیت زیر کدام واژه در معنی مجازی به کار نرفته است؟ " خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از این کار بهر الف (دشت ب (شهر ج (غم د (جهان	۲۹

۰/۵	تعداد و نوع تشبیهات بیت زیر را بنویسید " تو سرو جویباری، تو لاله ی بهاری تو یار غم گساری، تو حور دلربایی	۳۰
۱/۵	تحلیل متن ۴ نمره با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید. سر برگ ندارم ز چه رو روم به گلشن که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی به کدام مذهب است این؟ به کدام ملت است این که کشند عاشقی را که تو عاشقم چرایی؟ به قمار خانه رفتم همه پاکباز دیدم چو به صومعه رسیدم همه زاهد ریایی در دیر میزدم که یکی ز در درآمد که در آ در آ عراقی که تو خاص از آن مایی الف (آوردن نام شاعر در بیت پایانی غزل اصطلاحا چیست؟ ب (در بیت سوم کدام ویژگی فکری سبک عراقی مشهود است؟ ج (بیت اول را از نظر آرایه های ادبی تحلیل کنید (بررسی دو آرایه کافیهست)	۳۱
۱	با توجه به بیت های زیر به سوالات پاسخ دهید. ریشه نخل کهنسال از جوان افزون تر است بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را آدمی پیر چو شد حرص جوان میگردد خواب در وقت سحر گاه گران میگردد الف (کدام آرایه ی پر کاربرد در سبک هندی در این دو بیت دیده میشود؟ ب (مفهوم فکری مشترک دو بیت را بنویسید	۳۲
۱/۵	با توجه به بیت "ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است" الف (دو ویژگی شعر کلیم کاشانی را بررسی کنید ب (این بیت را از نظر آرایه ها بررسی کنید . دو مورد ج (پیام و مفهوم بیت فوق چیست؟ موفق باشید	۳۳

پاسخنامه آزمون علوم و فنون ادبی یازدهم

- ۱- د
- ۲- الف، نادرست - ب، درست
- ۳- محتمل کاشفی - ترکیب بند
- ۴- الف، فخرالدین عراقی - ب، اسلمان سادجی
- ۵- ج
- ۶- کاربرد کلماتی مثل "بخیه" که پیش از آن در شعر و ادبیات رایج بوده
- ۷- بی توجهی پادشاهان صفوی به اشعار مدحی، در بد دوستی شاهان گورکانی هستند
- ۸- الف، زندگی نامه - ب، تاریخ - ج، فقه
- ۹- الف، انوار سحلی - ب، مصنوع
- ۱۰- د
- ۱۱- ب
- ۱۲- ب : زیرا در کن عروضی به صورت متناوب آمده اند و میان بین مصرعها درگذاشته است.
- ۱۳- الف، - - - - - ب، - - - - -
- ۱۴- هین | س | خ | ان | / تا | از | اب | آو | / تا | ا | د | ا | ج | ا | ص | / تا | از | اش | ا | و |
و ا | ا | ه | ا | د | / ح | د | ا | د | ا | ج | ا | ه | ان | / بی | ا | ح | ا | د | ا | ع | ن | / د | ا | از | اش | ا | و |
مفتعلن + با
- ۱۵- الف، ما عدتن - ب، مفتعلن
- ۱۶- ب
- ۱۷- الف، مفتعلن - ب، فعلن - ج، مستفعلن
- ۱۸- دریا دوان و آهنگران
- ۱۹- دوری
- ۲۰- الف، گزیده - ب، فشرده
- ۲۱- ب
- ۲۲- اشک - مانند خالهای صیقلی پارت
- ۲۳- الف

۲۴ - جان و ایمان گشاید

۲۵ - الف (م) دم (ب) معدی

۲۶ - الف (م) رها کنم (ب) فدا کردن جان

۲۷ - عشق : مشبه (ب) سر : مشبه

۲۸ - الف (م) مکنه (ب) مصرع

۲۹ - ج

۳۰ - سه تشبیه فشرده، بنادری

۳۱ - الف (م) تخلص

(ب) پر حیر از زهد ریائی

ج (م) حجاز در عاشره " وحس آمیزی

۳۲ - الف (م) مضمون پردازی ، استعاره های زیبا

(ب) تضاد و استعاره مصرع

ج (م) آدمی از آغاز و پایان هستی خبر ندارد و آن را فقط خدا می داند.