نام و نام خانوادگی : کلید سؤالات امتحان: علوم و فنون ادبی پایه: دهم رشته: علوم انسانی نام دبیر: زهرا منتظرپناه	**باسمه تعالی** **مدیریت آموزش و پرورش ناحیه‌ی۴** **دبیرستان غیردولتی هدی** (دوره‌ی دوم) آزمون نوبت دوم سال تحصیلی ۹۶-۹۵ تعداد صفحه:۳ تعداد سئوال: ۲۴	تاریخ آزمون : ۹۶/۳/۲۷ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه شماره صندلی: مهر آموزشگاه

تاریخ تصحیح: / /۹۶ نمره: با عدد ( ) نمره با حروف: ( ) امضای دبیر:

ردیف	شرح سوالات	بارم
۱	**الف)مبانی علوم و فنون ادبی(۴نمره)** الف)متن. (۲۵/.) ب) زبان ادبی. (۲۵/.) پ) نثر موزون. (۲۵/.) ت) گزینه ۳، وزن.(۲۵/.)	۱
۲	الف) واج.(۲۵/.) ب) **جناس همسان.(۲۵/.)** پ) دری.(۲۵/.) ت) کنایه.(۲۵/.)	۱
۳	انقلاب/ انفجار؛ یا هر واژهٔ درست دیگری. (۲۵/.)	۲۵/.
۴	الف) ذوقافیتین: جهان/ آسمان. خبر/ سپر (۲۵/.) ب) قافیه درونی/ قافیهٔ میانی: باغ، چراغ و داغ. (۲۵/.)	۵/.
۵	الف) درست.(۲۵/.) ب) نادرست.(۲۵/.)	۵/.
۶	با حذف همزه: جَ/ ها/ نا /فَ / رین(۲۵/.) بدون حذف همزه: جَ/هان/ ءا / فَ / رین _ /U /_/_ /U _/ U /_ /_ /U **ب)تاریخ ادبیات، عروض و قافیه(۶ نمره)**	۱
۷	در دورهٔ سامانیان/ قرن چهارم.(۲۵/.)	۲۵/.
۸	اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر است.(۲۵/.)	۲۵/.
۹	محتوا.(۲۵/.)	۲۵/.
۱۰	توجّه به فضای عاطفی، توجّه به آهنگ متن. (ذکر یک مورد) (۲۵/.)	۲۵/.
۱۱	از ویژگی آوایی (۲۵/.)و تکرار منظّم موسیقی.(۲۵/.) تناسب و همسویی وزن(۲۵/.) و عاطفه.(۲۵/.)	۱
۱۲	صامت: یار/ یاد و... (۲۵/.) مصوت: ایثار، ایمان و ...(۲۵/.)	۵/.
۱۳	صامت: ل/ ب/ خ/ ن/ د. (۲۵/.) مصوت: _َ / _َ (۲۵/.)	۵/.
۱۴	نروم/ گروم: قافیه و جناس ناقص اختلافی در حرف اول. (۲۵/.) یار، دلدار، اسرار، دیدار، بازار: قافیه میانی/ درونی.(۲۵/.)	۵/.
۱۵	موازنه. (۲۵/.)	۲۵/.

۱۶	خیر؛(۲۵/.) چون واژهٔ «غریب» در دو معنای متفاوت به کار رفته ایت. در مصراع اول به معنای شگفت و عجیب و در مصراع دوم به معنای ناشناس است. (۲۵/.)	۵/.
۱۷	الف) جناس تام. (۲۵/.) ب) جناس افزایشی در حرف اول.(۲۵/.) پ) جناس ناقص حرکتی در حرف اول.(۲۵/.)	۷۵/.
۱۸	الف) مصوت.(۲۵/.) ب) «الف» واژهٔ «ای»، همزه است که به همراه مصوت کوتاه ـِـ (کسره) آمده و هجای نخست است که باید به صامت شروع شود؛ ولی«الف» در«چراغ»، مصوت بلند است و با همزه نوشته نمی‌شود.(۲۵/.)	۲۵/. ۲۵/.
۱۹	گزینه ب). (۲۵/.)روان: جاری و در حرکت. روان: جان.	۲۵/.
۲۰	**کالبدشکافی شعر(۵ نمره)** الف) مثنوی.(۵/.) ب) نوش، پوش: جناس ناقص اختلافی در حرف اول. (۵/.) پ) ایهام: بر دار: در مصراع اول، فعل امر و به معنای برداشتن(۲۵/.) و در مصراع دوم به معنای خواندن و آواز سر دادن است.(۲۵/.) پرده: در معنای پرده و حجاب و در معنای یکی از نغمات موسیقی است. (هر کدام نوشته شود، صحیح است.) ت) منزل: استعاره از دنیا.(۵/.)	۵/. ۵/. ۵/. ۵/.
۲۱	کاربرد واژگان کهن، تبیره‌زن (۲۵/.)کاربرد واژگان عربی: محمل.(۲۵/.) تناسب بین واژگان: ماه و خورشید.(۲۵/.) کاربرد دستور تاریخی: الا یا خیمگی/ فعل استمراری کهن: همی بندند.(۲۵/.)	۱
۲۲	ء ـَ / لا / یا/ خِی/ مِ / گی/ خِی/ مِ/ فُ / رو/ هِل(۲۵/.) U / _ / _ / _ / U / _ / _ / U/ U/ _/ _ (۲۵/.) کِ / پی/ شا/ هَن / گ / بی/ رون/ شُد/ زِ/ مَن / زِل (۲۵/.) U / _ / _ / _ / U / _ / _ / _ / U / _ / _ (۲۵/.)	۱

۲۳	عینی(۲۵/.) و برون گرا(۲۵/.) طنز (۲۵/.)و تمسخر سن و قدّ بلند مخاطب. (۲۵/.)	۱
۲۴	**کالبدشکافی نثر(۵ نمره)** الف) فارسی: درزی، جولاهه، پیشه و ... (۲۵/.) غیر فارسی بودن واژگان: متنکّروار، دعوی، اشارت و ... (۲۵/.) ب) می‌گفتندی. / در شویم./ درآمدند. / کاربرد دو حرف اضافه برای یک اسم: به فلک بر. (۲۵/.) پ) جمله بلند: ؛ اگر شیخ بداند که ما هر یکی چه کار کنیم و پیشهٔ ما چیست، بدانیم که او بر حق است و آنچ می‌کند بر اصل است. (۲۵/.) جمله کوتاه: ایشان هر دو خجل گشتند. در پای شیخ افتادند. از آن انکار، توبه کردند.(۲۵/.) ت) ندوزد، نبافد: سجع متوازی.(۲۵/.) ملوک، سیاه: سجع متوازن.(۲۵/.) ث)گلیم سیاه بافتن: (۲۵/.)کنایه از خویش را بدبخت کردن.(۲۵/.) ج) تناسب‌های معنایی: قبا، ملوک. قبا، دوختن. گلیم، بافتن.(۵/.) چ) درون‌گرایی،(۲۵/.) بیان مضامین عرفانی در قالب نثر داستانی و تمثیلی.(۲۵/.) یا هر مورد درست دیگر. ح) گونهٔ ادبی: نثر موزون و حکایت ادبی.(۵/.) خ) نتیجه‌گیری: ظاهربینی و قضاوت از روی ظاهر.(۵/.) د) لحن و نحوهٔ خوانش: نثر داستانی.(۵/.)	./۵ ./۵ ./۵ ./۵ ./۵ ./۵ ./۵ ./۵ ./۵ ./۵
	«پایان»	۲۰نمره

«آرزوی توفیق برای شما دارم»