

باسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴ دبیرستان غیردولتی هدی (دوره‌ی دوم) آزمون نوبت اول سال تحصیلی ۹۶-۹۵ تعداد صفحه : ۳صفحه تعداد سؤال : ۳۶		نام و نام خانوادگی : سئوالات امتحان درس : تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲) پایه : سوم دبیرستان رشته : علوم انسانی نام دبیر : مریم رضایی
تاریخ آزمون : ۹۵/۱۰/۱۹ مدت امتحان : ۶۰ دقیقه شماره صندلی : مهر آموزشگاه		تاریخ تصحیح : ۹۵/ / نمره : با عدد () نمره با حروف : () امضای دبیر :
ردیف	شرح سوالات	بارم
الف	تاریخ ادبیات ایران	۱۵نمره
۱	منظومهٔ موش و گربه	۰/۲۵
۲	اشعاری حاوی نامه‌های دوستانه	۰/۲۵
۳	گلستان سعدی	۰/۲۵
۴	تاریخ جهان‌گشا	۰/۲۵
۵	خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی	۰/۲۵
۶	محتشم کاشانی	۰/۲۵
۷	جامع التواریخ	۰/۲۵
۸	صائب تبریزی	۰/۲۵
۹	«نکات» (۰/۲۵) و «مراسلات» (۰/۲۵)	۰/۵
۱۰	جامی (۰/۲۵) شرح توضیح «لمعات» فخرالدین عراقی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۱	امیرمبارزالدین (۰/۲۵) به دلیل تعصب، خشونت و ریاکاری وی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۲	وحشی بافقی (۰/۲۵) وصال شیرازی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۳	سعدی (۰/۲۵) سوزنی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۴	عبدالرحیم تبریزی (طالبوف) (۰/۲۵) سفرنامهٔ خیالی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۵	عوامانه شدن نثر (۰/۲۵) در آمیختن آن با الفاظ و تعبیرات تازی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۶	ده‌نامه (۰/۲۵) طرح مباحث عرفانی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۷	نثر مصنوع و دشوار (نثر فنی و متکلف) (۰/۲۵) زیادی کاربرد لغات عربی و ترکی (۰/۲۵) توجه به معنا در عین کاربرد صنایع ادبی	۰/۵
۱۸	فزون‌ی تعبیرات و مفاهیم دارای حس آمیزی (۰/۲۵) افزایش استفاده از جان‌بخشی (۰/۲۵) و سایر موارد از ۷ مورد مشخصات سبک این دوره.	۰/۵
۱۹	آشکار شدن سستی و ضعف و بی‌ضابطگی (۰/۲۵) رواج واژه‌های مغولی (۰/۲۵) قرین شدن دل‌مردگی و بلا تکلیفی با اندیشهٔ ادبی فارسی (۰/۲۵) پژمردن ذوق‌ها (۰/۲۵) و از خلاقیت بازماندن عواطف شاعران و نویسندگان.	۱

۲۰	هجوئیات و هزلیات نیشدار (۰/۵) مرثیه‌های ساده و دردناک (۰/۵)
۲۱	غزلیات: رنگ فلسفی و عرفانی دارد (۰/۲۵) تقلیدی از غزل‌سرایی حافظ (۰/۲۵) قصاید: گاهی وجود ترکیبات نامأنوس و صنعت پردازی‌های متکلفانه (۰/۲۵) غالباً همراه با سادگی بیان و لطف اندیشه (۰/۲۵)
۲۲	سیدعلی مشتاق (۰/۲۵) سید محمد شعله (۰/۲۵) آذر بیگدلی (۰/۲۵) احیای سنت‌های پیشین (۰/۲۵)
۲۳	غزل فارسی (۰/۲۵) آمیخته‌ای از عرفان (۰/۲۵) و حکمت (۰/۲۵) و معنی آفرینی (۰/۲۵)
۲۴	۱. علاقه مغولان و تیموریان به ثبت و ضبط وقایع و کشورگشایی‌ها و حفظ نام و آوازه خویش (۰/۵) ۲. ترس برخی از فرزندانگان از نابودی ارزش‌های تاریخی و فرهنگی ایرانیان و ثبت مظلومیت ملت ایران در تاریخ (۰/۵)
۲۵	بهارستان (۰/۲۵) نفحات الانس (۰/۲۵) لویح (۰/۲۵) اشعه اللمعات (۰/۲۵)
۲۶	مثنوی (۰/۲۵) در مدح فتحعلی شاه (۰/۲۵) و آمیخته‌ای به اندرز و هجو (۰/۲۵) تقلید از تحفه‌العراقین خاقانی (۰/۲۵)
ب	تاریخ ادبیات جهان
۲۷	خشم و هیاهو ۰/۲۵
۲۸	فدریکو گارسیا لورکا ۰/۲۵
۲۹	لویی آراگون ۰/۲۵
۳۰	حقیقت، سنت ۰/۵
۳۱	کامو (۰/۲۵) اعتراضی علیه جامعه غیرانسانی و فاسد (۰/۲۵)
۳۲	گیوم آپولینر (۰/۲۵) برای معرفی اثر خود به عنوان نوعی شعر خیالی و تفریحی بی سابقه (۰/۲۵)
۳۳	شاعران عارف مسلک و سبک نیمایی (۰/۲۵) به دلیل کاربرد فراوان نماد و استعاره (۰/۲۵)
۳۴	اصالت وهم و رؤیا (۰/۲۵) و تداعی آزاد و صورت‌های پنهان در ضمیر ناخودآگاه (۰/۲۵)
۳۵	همینگوی (۰/۲۵) به دلیل پیام داستان: «انسان برای شکست آفریده نشده است. او ممکن است نابود شود اما شکست نمی‌خورد.» (۰/۵)
۳۶	کلمه «مدرن» (۰/۲۵) از جمله دلایل طرح ادعای مدر بودن از طرف نویسندگان رشد سریع جمعیت (۰/۲۵) همراه با بسط و اشاعه فرهنگ بود (۰/۲۵) که توده کثیری از مردم کتابخوان را به وجود آورد (۰/۲۵) و می‌بایست در سطوح گوناگون زمینه خرسندی آنان را فراهم کرد (۰/۲۵).
جمع	۲۰نمره