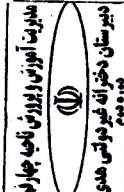


تاریخ آزمون: ۲۲ / ۰۳ / ۱۴۰۰ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه 	باسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴ دبیرستان غیردولتی هدی (دوره دوم) آزمون نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ تعداد صفحه: ۴ تعداد سوال: ۲۰	نام و نام خانوادگی: سوالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی ۲ پایه: یازدهم رشته: انسانی نام دبیر: خانم زند کریمخانی
---	---	---

تاریخ تصحیح: ۱۴۰۰ / / نمره: با عدد () نمره با حروف: () امضای دبیر: ()

بارم	سوالات	ردیف										
۰/۷۵	تاریخ ادبیات (۲ نمره) (۱) در هر یک از موارد گروه (الف) شرح و توضیح کدام شاعر یا نویسنده در گروه (ب) آمده است. <table><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr><tr><td>۱- معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب نفحات الانس است. جامی</td><td>محتشم کاشانی</td></tr><tr><td>۲- وی را به سبب سرودن غزل‌های خیال انگیز و کاربرد مضامین بدیع و دور از ذهن می‌شناسیم. بیدل دهلوی</td><td>وحشی بافقی</td></tr><tr><td>۳- وی در سرودن اشعار مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است. (محتشم طاهری)</td><td>جامی</td></tr><tr><td></td><td>بیدل دهلوی</td></tr></table>	الف	ب	۱- معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب نفحات الانس است. جامی	محتشم کاشانی	۲- وی را به سبب سرودن غزل‌های خیال انگیز و کاربرد مضامین بدیع و دور از ذهن می‌شناسیم. بیدل دهلوی	وحشی بافقی	۳- وی در سرودن اشعار مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است. (محتشم طاهری)	جامی		بیدل دهلوی	الف
الف	ب											
۱- معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب نفحات الانس است. جامی	محتشم کاشانی											
۲- وی را به سبب سرودن غزل‌های خیال انگیز و کاربرد مضامین بدیع و دور از ذهن می‌شناسیم. بیدل دهلوی	وحشی بافقی											
۳- وی در سرودن اشعار مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است. (محتشم طاهری)	جامی											
	بیدل دهلوی											
۰/۷۵	(۲) جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) مهم‌ترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله جامع التواریخ نام دارد. ب) در قرن دهم دو جریان شعری رونق داشت: یکی شعر لطیف و مضحک و دیگری سبک و موع. ج) کلیم کاشانی با به کار بردن مضمون‌های ابداعی فراوان خیال الهی لقب گرفت. ۳) ضرورت پیدایش مکتب واقع‌گرایی چیست؟ بر ارضت به سائن سائن راهتیم - سائزان نزل در حراج سائن راهتیم											
۰/۵												
۰/۲۵	سبک شناسی (۲ نمره) (۴) ستایش خرد و ستایش عشق در شعر به ترتیب از ویژگی‌های فکری کدام سبک است؟ الف) عراقی ب) خراسانی ج) خراسانی - عراقی د) عراقی - خراسانی (۵) "توجه به علوم و فنون ادبی از جمله «بیان» و «بدیع» بیشتر شده است" این عبارت مربوط به کدام گزینه است؟ الف) ویژگی ادبی شعر سبک هندی ب) ویژگی ادبی شعر سبک عراقی ج) ویژگی ادبی نثر سبک هندی د) ویژگی ادبی نثر سبک عراقی	ب										
۰/۲۵												

۰/۷۵

۶) هر یک از ویژگیهای زیر، مربوط به کدامیک از قلمروهای سه گانه سبک هندی است؟

الف) استفاده از ردیفهای طولانی و خوش آهنگ **اربی**

ب) شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا زبان **خزیری**

ج) راه یافتن زبان مردم کوچه و بازار به شعر **زبانی**

۰/۷۵

۷) نوع نثر هر یک از آثار زیر را بنویسید. (ساده، مصنوع، بینابین)

الف) جیب السیر: **بینابین** ب) بدایع الوقایع: **ساده** ج) محبوب القلوب: **مصنوع**

۰/۱۵

ج موسیقی شعر (۶نمره)

۸) وزن کدام گزینه با مصراع «باران اشکم می دود، وز ابرم آتش می جهد» یکسان است؟

الف) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد.

ب) ای ساریان آهسته ران کارام جانم می رود. ✓

ج) من امشب آمد ستم وام بگزارم

د) مرده بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم

۰/۱۵

۹) برای هر یک از واژههای زیر، وزن واژه مناسب بنویسید.

الف) آرمانگرا: **مستفعِلن** ب) بازیچه: **مفعولن**

۱۰) در نظم همسان دولختی هر نیم مصراع حکم **مصراع کامل** و هجای پایانی نیم مصراع همیشه **باین** است.

۱۱) ابیات زیر را تقطیع کنید و پایههای آوایی، وزن واژه و خوشههای هجایی آنها را بنویسید.

الف) ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی

پایه های آوایی	دِی بَا دِ دَا رِی	دِی حَ کر رِی	دِی غَا مِ دو	دِی شَا دِی
وزن واژه	مستعلن	مفعول	مستعلن	مفعول
خوشه های هجایی	= ۰ =	= ۰ =	= ۰ =	= ۰ =

ب) تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی تو نماینده فضلی، تو سزاوار ثنایی

پایه های آوایی	تُ خ کی می	تُ ع خ می	تُ ک ری می	تُ ر می می
وزن واژه	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن
خوشه های هجایی	= ۰ =	= ۰ =	= ۰ =	= ۰ =

(۱۲) تشبیه را در هر یک از عبارت‌های زیر بیابید و نوع آن را ذکر کنید.

الف) او به شیوه باران پر از طراوات بود. تَبِیْهٌ مُّسْتَرَدَّه

ب) آتش خشم، اول در خداوند خشم افتد. مُسْتَرَدَّه اِمَّا نِی

ج) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری مُسْتَرَدَّه عَرَا صَافِی

(۱۳) معنای «تا نهاده» را در واژه مشخص شده بنویسید.

از من غمزده دل می طلبد غمزه دوست دوستان دلبر ما مُتَمِّم نرگس گویا دارد

(۱۴) نوع استعاره (مصرحه-مکینه) را در ابیات زیر تعیین کنید.

الف) تا تو را جای شد ای سُورِ رَوَان در دل من هیچ کس می‌پسندم که به جای تو بود

ب) ای اَبْشَارِ نوحه گر از بهر چیستی چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی

(۱۵) در عبارت‌های زیر کدام واژه ها در معنای استعاری به کار رفته اند و بنویسید هر یک از آنها استعاره از چیست؟

الف) باز امشب ای سُتَارَه تابان نیامدی باز ای سپیده شب مُحِبُّوب هجران نیامدی

ب) شب را به بوستان یکی از دوستان اتفاق مبیت افتاد. موضعی خوش و خرم و درختان درهم. گفتی خرده‌ی مِیْنَا بر خاکش ریخته و عقد ثَرِیَا از تاکش آویخته.

(۱۶) در هر یک از موارد گروه «الف» شرح و توضیح کدام واژه در گروه «ب» آمده است؟

الف	ب
۱- کاربرد واژه در معنای غیرحقیقی (<u>مِجَاز</u>)	کنایه
۲- برقراری رابطه‌ی همانندی میان دو چیز	تشبیه
۳- پوشیده سخن گفتن درباره‌ی امری (<u>تَبِیْهٌ</u>)	استعاره مصرحه
۴- مشبّه حذف شده و مشبّه به باقی مانده	استعاره مکینه
(<u>اِسْتِعْرَافَه</u> مصرع)	مجاز

(۱۷) در عبارت‌های زیر کنایه‌ها را مشخص کنید و بنویسید هر یک کنایه از چیست؟

	الف) در نبرد با جهل سپر <u>مینداز</u>. <u>سپهر</u> نشو ب) علمای زمان در علوم موی می شکافند. <u>دست</u> حسد ج) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک <u>خواسن کزن عشق</u> د) دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد <u>موسل شو</u> / <u>مک خواه</u>
هـ	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) ۱۸) عبارتهای زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. الف) دانا چو طبله‌ی عطار است. خاموش و هنر نمای. <u>سب</u> ب) <u>جهان</u> خوردم و کارها راندم <u>(عبار)</u> ۱۹) غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید. ما خنده را به مردم بی غم گذاشتیم گل را به شوخ چشمی شب‌نم گذاشتیم قانع به تلخ و شور شدیم از جهان خاک چون کعبه دل به چشمه زمزم گذاشتیم مردم به یادگار اثرها گذاشتند ما دست رد به سینه عالم گذاشتیم چیزی به روی هم ننهادیم در جهان جز دست اختیار که بر هم گذاشتیم صائب فضای چرخ مقام نشاط نیست بیهوده پا به حلقه ماتم گذاشتیم با توجه به شعر صائب تبریزی: الف) شعر غم گراست یا شادی گرا؟ <u>غم‌گرا</u> ب) اختیار گراست یا جبر گرا؟ <u>اختیار‌گرا</u> ج) در بیت سوم استعاره را بیابید و نوع آن را بنویسید <u>سپهر عالم - ملقبه</u> د) صائب شاعر چه قرنی است و لقب او چیست؟ <u>قرن ۱۱ - خداوندگار مصان نازنه سکر</u> هـ) بیت دوم بیانگر کدام ویژگی اخلاقی صائب است؟ <u>عاف بودن به سختی در پنج ده سالگی</u> ۲۰) تفاوت نثر مصنوع سبک هندی و نثر فنی در قرن‌های ۶ و ۷ در چیست؟ <u>نثر مصنوع سبک هندی</u> <u>حداوت رفتار نثر فنی قرن ۷ و ۸ را در دو سطر مختلف و مختصراً بنویسید.</u>