

باسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴ دبیرستان غیردولتی هدی (پورهای دوم) آزمون نوبت اول سال تحصیلی ۹۶-۹۷ تعداد صفحه: ۳ تعداد سؤال: ۲۰		نام و نام خانوادگی: کلیدسؤالات درس: علوم و فنون ادبی ۱ پایه: دهم رشته: انسانی نام دبیر: منتظرپناه	
تاریخ تصحیح: ۹۶/ / نمره: با عدد () نمره با حروف: () امضای دبیر:		تاریخ آزمون: ۹۶/۱۰/۷ مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه شماره صندلی:	
مهر آموزشگاه			
ردیف	شرح سوالات		
الف) مبانی علوم و فنون ادبی (نمره ۴)			
۱	الف) متن. (۲۵/ص) (۱۲) پ) دینی زردشتی. (۲۵/ص) (۳۸) ب) زبان. (۲۵/ص) (۱۳) ت) یونان باستان. (۲۵/ص) (۱۹)		
۲	گزینه ب. (۲۵/ص) (۱۴)		
۳	آثار شعر و نثر فارسی. (۲۵/ص) (۱۲)		
۴	الف) ادبیات. (۲۵/ص) (۱۶) ب) زبان. (۲۵/ص) (۱۶)		
۵	۱_ گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار. (۲۵/ص) ۲_ لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان. (۲۵/ص) ۳_ توسعه‌ی مدارس و مراکز تعلیم. (۲۵/ص) (۵۳)		
۶	شناختن اموری است که آدمی به وسیله ی آن، خویش را از هر خطایی حفظ کند. (ص) (۱۲)		
۷	بدیع، (۲۵/ص) بیان (۲۵/ص) و معانی. (۲۵/ص) (۱۴)		
ب) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (نمره ۶)			
۸	الف) هخامنشیان. (۲۵/ص) میخی. (۲۵/ص) (۳۶) پ) اشکانیان. (۲۵/ص) ساسانی. (۲۵/ص) (۳۷) ج) نثر موزون. (۲۵/ص) (۵۶) ب) سبک شخصی. (۲۵/ص) (۴۶) ت) سنایی. (۲۵/ص) (۵۵) د) درویش. (۲۵/ص) (۳۸) چ) یادگار زیریران. (۲۵/ص) (۳۸) ح) بخارا. (۲۵/ص) (۴۱)		
۹	گزینه ب. (۲۵/ص) (۴۸)		
۱۰	گزینه پ. (۲۵/ص) (۶۰)		
۱۱	در دوره ی سلجوقیان. (۲۵/ص) (۴۳)		
۱۲	حماسی، (۲۵/ص) مدحی (۲۵/ص) و غنایی. (۲۵/ص) (۴۳)		
۱۳	سبک سامانی. (۲۵/ص) از قرن دهم تا سیزدهم. (۲۵/ص) (۴۷ و ۴۸)		
۱۴	بر مبنای حوزه ی جغرافیایی (۲۵/ص) و تاریخی شعر. (۲۵/ص) (۴۷)		
۱۵	فرخی، (۲۵/ص) عنصری. (۲۵/ص)		
۱۶	استفاده از آرایه های ادبی در نثر (مانند: موازنه، سجع، مراعات نظیر، تشبیه و ...) حذف افعال به قرینه. کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و مغولی و اصطلاحات علمی و فنی. رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی. آوردن مترادفات و توصیفات فراوان (اطناب) کاربرد فراوان آیات، احادیث و اشعار در متن. استفاده از ترکیبات دشوار. (صص ۶۰-۶۱) (ذکر دو مورد کافی است.) (۵/ص)		

پ) کالبدشکافی شعر (نمره ۵)

۱۷

سنجه‌ها	شناسایی و استخراج سه نکته زبانی	شناسایی و استخراج سه نکته ادبی	شناسایی و استخراج سه نکته فکری	نتیجه‌گیری و تعیین نوع
نمره	۱- کلمات کهن فارسی: زی، خنگ. (۲۵/.) ۲- کاربرد تاریخی فعل استمراری: آید همی (۲۵/.) ۳- تفاوت تلفظ برخی کلمات در مقایسه با زبان امروز: میرا امیر. (۲۵/.) (ص ۴۸)	۱- قالب شعر: قصیده است. (۲۵/.) ۲- استفاده از آرایه- های ادبی: ایهام: میان. (۲۵/.) ۳- قافیه و ردیف ساده. (۲۵/.) (ص ۴۹)	۱- شادی‌گرا. (۲۵/.) ۲- سادگی فکر و کلام. (۲۵/.) ۳- شعر، واقع‌گراست. (۲۵/.) (ص ۴۹)	۱- رفتن به سوی وطن. (۲۵/.) ۲- ادبیات غنایی. (۲۵/.)

ت) کالبدشکافی نثر (نمره ۵)

۱۸

تشبیه	سجع	تضاد	جناس
قرآن مانند است به بهشت جاودان. (۲۵/.)	نعمت، حکمت. (۲۵/.) انهار، اشجار. (ذکر یک مورد)	تمام، ناتمام. (۲۵/.)	جمال، کمال. (۲۵/.)

۱۹

کاربرد واژه‌های کهن	کاربرد دستور تاریخی	نوع ادبی	نتیجه‌گیری
رسول. طیره. (ذکر یک مورد) (۲۵/.)	به روزگار خسرو. اندر وقت. (ذکر یک مورد) (۲۵/.)	ادبیات تعلیمی. (۲۵/.)	در جهان، کسی داننده تمام و کامل نیست. (۲۵/.) (هر جوابی به این مضمون، درست است.)

۲۰

۱- استفاده از آرایه‌های ادبی در نثر مانند: سجع، مراعات نظیر و ... : تمع و ترقع، بخارا و سمرقند. (۵/.) ۲- حذف افعال به قرینه: تابستان به سمرقند رفتی یا به شهرهای خراسان. (۵/.) (صص ۶۰-۶۱)
--

جمع

پایان سؤالات

۲۰ نمره

«درخت اندیشه‌تان، همیشه پر ثمر»