

<p>مهر</p> <p>آموزشگاه</p>	<p>تاریخ آزمون: ۹۷/۰۳/۹</p> <p>مدت امتحان: ۸۰ دقیقه</p> <p>نیاز به پاسخنامه</p> <p>دارد ○ ندارد ●</p> <p>شماره صندلی:</p>	<p>باسمه تعالی</p> <p>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴</p> <p>دبیرستان غیر دولتی هدی (دوره دوم)</p> <p>آزمون نوبت دوم سال تحصیلی ۹۶-۹۷</p> <p>تعداد صفحه: ۶ تعداد سؤال: ۲۹</p>	<p>نام و نام خانوادگی:</p> <p>سئوالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲)</p> <p>پایه: یازدهم</p> <p>رشته: انسانی</p> <p>نام دبیر: مقدمی</p>
	<p>تاریخ تصحیح: ۹۷/ / نمره: با عدد () نمره با حروف: () امضای دبیر:</p>		
<p>بارم</p>	<p>شرح سوالات</p> <p>الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)</p>		<p>ردیف</p>
<p>۵٪</p>	<p>کتاب «المعجم فی معاییر اشعار العجم» از «شمس قیس رازی» در موضوع علم عروض،.....، بدیع و.....نوشته شده است.</p>		<p>۱</p>
<p>۲۵٪</p>	<p>«فخرالدین رازی» کتاب «لمعات» را در بیان چه موضوعی نوشته است؟</p>		<p>۲</p>
<p>۲۵٪</p>	<p>«سلمان ساوجی» مثنوی «جمشید و خورشید» را به شیوه داستان‌های.....سروده است.</p>		<p>۳</p>
<p>۲۵٪</p>	<p>جمله‌های درست و نادرست را مشخص کنید:</p> <p>الف) در قرن دهم دو جریان شعری رونق داشت: یکی شعر فصیح بابا فغانی و دیگری مکتب وقوع.</p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ب) «وحشی بافقی» به دلیل به کار بردن مضمون‌های ابداعی فراوان «خلاق المعانی ثانی» لقب گرفت.</p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p>		<p>۴</p>
<p>۵٪</p>	<p>چه عواملی باعث شد تا شاعران ایرانی به دربارهای هندی روی بیاورند؟</p>		<p>۵</p>
<p></p>	<p>سبک شناسی (۲ نمره)</p>		<p>ب)</p>
<p>۵٪</p>	<p>کدام گزینه از ویژگی‌های فکری سبک عراقی نیست؟</p> <p>الف) پرهیز از زهد ریایی</p> <p>ب) معشوق زمینی و دست یافتنی</p> <p>پ) رواج بیشتر تصوّف و اعتقاد به قضا و قدر</p> <p>ت) توجه به امور آخروی</p>		<p>۶</p>

۷	هر کدام از موارد زیر به کدام قلمرو «شعر» (زبانی، ادبی و فکری) در سبک «هندی» مربوط است؟ الف) استفاده از ردیف‌های طولانی و خوش آهنگ: ب) ورود لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان:	۵٪
۸	کدام یک از آثار زیر به سبک «هندی» مربوط <u>نیست</u> ؟ الف) عالم آرای صفوی ب) مجالس المؤمنین پ) شرفنامه بدلیسی ت) نفحات الأُنس	۵٪
۹	به چه دلیل مختصات سبکی زبان قدیم در آثار سبک هندی حذف می‌شود؟ (یک دلیل را بیان کنید)	۵٪
پ)	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۰	در کدام گزینه «تشبیه فشرده» وجود <u>ندارد</u> ؟ الف) هوا همچون نگاه وحشتناک غارها حرکتی نداشت پ) آتش خشم اول در خداوند خشم افتد ب) من خویشتن اسیر کمند نظر شدم ت) آینه ضمیر من جز تو نمی‌دهد نشان	۵٪
۱۱	در بیت زیر «مشبه» و «مشبه به» را مشخص کنید: چو غنچه با لب خندان به یاد مجلس شاه پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم مشبه: (.....) مشبه به: (.....)	۵٪
۱۲	تشبیه فشرده «مهد زمین» را به صورت جمله «اسنادی» بنویسید.	۵٪
۱۳	در کدام گزینه «کنایه» وجود <u>ندارد</u> ؟ الف) قطع علاقه کردن پ) بر سر زبان‌ها افتادن ب) عنان گسسته رفتن ت) دامن چیزی را گرفتن	۵٪

۱۴	در بیت زیر آرایه «مجاز» را مشخص کنید و سپس «قرینه» آن را بنویسید. دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدیگر گشایی زلف گره گشا را	۵٪
۱۵	معنای مجازی «نانهاد» را در واژه‌های مشخص شده بنویسید. الف) دل <u>عالمی</u> بسوزی چو عذار بفروزی ب) درخت تو گر بار دانش بگيرد به زیر آوری <u>چرخ</u> نیلوفری را	۵٪
۱۶	در عبارت‌های زیر «استعاره‌ها» را مشخص کنید. الف) صبحگاهی سر خوناب جگر بگشاید ب) آینه‌ات دانی چرا غمّاز نیست؟ ژاله صبحدم از نرگس تر بگشاید چون که زنگار از رخس ممتاز نیست	۵٪ ۵٪
۱۷	در کدام گزینه «جان بخشی» وجود ندارد؟ الف) تویی بهانه آن ابرها که می‌گریند ب) شب ایستاده است / خیره نگاه او ب) ای نسیم سحر آرامگه یا کجاست؟ ت) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی	۵٪
۱۸	در بیت «گفتا که مرو به غربت و می‌بارید آن را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید.	۵٪
۱۹	در عبارت زیر «کنایه» را بیابید و مفهوم آن را بنویسید. نقشی بر آب می‌زنم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت، مجاز من	۱

ت	نقد و تحلیل شعر و نثر (۴ نمره)		
۲۰	<p>متن زیر را بخوانید و یک مورد از ویژگی‌های مربوط به «زبان» و «تاریخ ادبیات» آن را بنویسید.</p> <p>«پس از آبرِ کَرَم، باران محبّت بر خاک آدم بارید و خاک را گِل کرد و به ید قدرت از گِل دل کرد»</p> <p>«از کتاب مرصاد العباد»</p> <p>الف) ویژگی زبانی:</p> <p>ب) ویژگی مربوط به تاریخ ادبیات:</p>		
۲۱	<p>شعر زیر را بخوانید و به پنج پرسش مربوط به آن پاسخ دهید:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>ای دفتر حُسن تو را فهرست، خطّ و خال‌ها</p> <p>آتش فروز مهر تو، آیینه‌دار لطف تو</p> <p>پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما</p> <p>با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی کسی</p> <p>هرشب کواکب کم کنند از روزی ما پاره‌ای</p> <p>هرچند صائب می‌روم سامان نومیدی کنم</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>تفصیل‌ها پنهان شده در پردهٔ اجمال‌ها</p> <p>هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبال‌ها</p> <p>آئینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها</p> <p>شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال‌ها</p> <p>هر روز گردد تنگ‌تر سوراخ این غربال‌ها</p> <p>زلفش به دستم می‌دهد سر رشتهٔ آمال‌ها</p> </td> </tr> </table> <p>الف) شعر بالا را از نظر قلمرو «فکری» بررسی کنید.</p> <p>ب) دو ویژگی «زبانی» شعر را بیان کنید.</p> <p>پ) با توجه به ویژگی‌های سبک هندی، کدام «آرایه ادبی» در شعر بالا کاربرد بیشتری دارد؟</p> <p>ت) در شعر بالا یک آرایه «تشخیص» بیابید.</p>	<p>ای دفتر حُسن تو را فهرست، خطّ و خال‌ها</p> <p>آتش فروز مهر تو، آیینه‌دار لطف تو</p> <p>پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما</p> <p>با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی کسی</p> <p>هرشب کواکب کم کنند از روزی ما پاره‌ای</p> <p>هرچند صائب می‌روم سامان نومیدی کنم</p>	<p>تفصیل‌ها پنهان شده در پردهٔ اجمال‌ها</p> <p>هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبال‌ها</p> <p>آئینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها</p> <p>شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال‌ها</p> <p>هر روز گردد تنگ‌تر سوراخ این غربال‌ها</p> <p>زلفش به دستم می‌دهد سر رشتهٔ آمال‌ها</p>
<p>ای دفتر حُسن تو را فهرست، خطّ و خال‌ها</p> <p>آتش فروز مهر تو، آیینه‌دار لطف تو</p> <p>پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما</p> <p>با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی کسی</p> <p>هرشب کواکب کم کنند از روزی ما پاره‌ای</p> <p>هرچند صائب می‌روم سامان نومیدی کنم</p>	<p>تفصیل‌ها پنهان شده در پردهٔ اجمال‌ها</p> <p>هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبال‌ها</p> <p>آئینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها</p> <p>شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال‌ها</p> <p>هر روز گردد تنگ‌تر سوراخ این غربال‌ها</p> <p>زلفش به دستم می‌دهد سر رشتهٔ آمال‌ها</p>		

۱	<p>ث) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ با توجه به ویژگی‌های سبک هندی این قالب چه تفاوتی با قالب‌های همسان خود در گذشته دارد؟</p>																					
	<p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p>	<p>ت)</p>																				
۵٪	<p>نام «وزن واژه» خوشه‌های هجایی زیر را بنویسید. الف) — U — (.....) ب) U — — (.....)</p>	<p>۲۲</p>																				
۵٪	<p>برای هریک از گزینه‌های زیر «وزن واژه» مناسب بنویسید. الف) خداوندا: ب) بی هنران:</p>	<p>۲۳</p>																				
۵٪	<p>«وزن واژه» های مصراع «ما به غم خو کرده‌ایم ای دوست ما را غم فرست» را در جاهای خالی بنویسید. (...../...../...../.....)</p>	<p>۲۴</p>																				
۵٪	<p>بیت زیر را بخوانید و مرز پایه‌های آوایی <u>مصراع اول</u> را در جاهای خالی بنویسید. تا نگردي بی خبر از جسم و جان کی خبر یابی ز جانان یک زمان مصراع اول (.....) / بی خَبَ از / (.....)</p>	<p>۲۵</p>																				
۲	<p>بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید و سپس «وزن واژه» و «خوشه‌های هجایی» هریک را بنویسید. « تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار ثنایی »</p> <table border="1" data-bbox="165 1525 1433 1890"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه‌های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه‌های هجایی</td> </tr> </table>					پایه‌های آوایی										وزن واژه					خوشه‌های هجایی	<p>۲۶</p>
				پایه‌های آوایی																		
				وزن واژه																		
				خوشه‌های هجایی																		

۱	<p>کدام یک از بیت‌های زیر، دارای نظم همسان دو لختی است؟ (فقط تقطیع و خوشه‌های هجایی بیت «دو لختی» را در پاسخنامه بنویسید)</p> <p>الف) ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت ب) یار شدم، یار شدم با غم تو یار شدم</p> <p>روزی تفقدی کن درویش بینوا را تا که رسیدم بر تو، از همه بیزار شدم</p>	۲۷
۵٪	<p>«خوشه‌های هجایی» مصراع زیر را بنویسید.</p> <p>«سلسله موی دوست، حلقه دام بلاست»</p> <p>(...../...../...../.....)</p>	۲۸
۵٪	<p>«وزن واژه» های مصراع زیر را بنویسید.</p> <p>«ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد؟»</p> <p>(...../...../...../.....)</p>	۲۹
	<p>«در پناه حَق سربلند باشی_____د»</p>	